









# TAVOLOZZA

## L'Obelisco

SE l'Italia fosse una Repubblica fondata sulla pittura invece che sul lavoro, vorremmo Tanino Chiorazzi agli Interni e Gasparo del Corso agli Esteri. La bravura dell'uno nell'aver creato intorno alla propria Galleria di via del Babuino il più fiorente ed esigente cenacolo della nostra pittura contemporanea, con un solo occhio, si acquista a un eclettismo che si acquista soprattutto libertà nel gusto e nelle scelte, si appaia al grande merito dell'altro che — autentico politico dell'arte — è riuscito ad aprire i mercati più importanti dell'estero, specie dell'America, non solo ai maestri più acclamati, ma anche ai giovani, che, a suo giudizio, meritano di essere incoraggiati.

Se dicessimo che tutte le scelte di Gasparo del Corso sono di nostro gusto, cadremmo in peccato di menzogna. Preferiamo sbagliare nel giudizio piuttosto che contravvenire all'impegno che abbiamo assunto con noi stessi, di dire quello che pensiamo e che sentiamo. La critica ha ormai infilato tali strade e s'è fatta un linguaggio così ristretto agli iniziati e ai fanatici, che forse le osservazioni piane di un empirico abituato a giudicare la pittura colgo occhi e le mani, come, forse, un giorno si tornerà a giudicare, possono acquistare un loro valore. Un giudizio non del tutto privo di giustificazione.

Il gusto dell'arte è un problema di percezioni, di conoscenze, di emozioni, di memoria. Dall'insieme di questi nostri interni della nostra coscienza nasce il giudizio a scelta. Ora non vi è dubbio che il giudizio e la scelta di Gasparo del Corso — che ha il suo fianco a Brin, una delle donne più intelligenti della società italiana — sono quasi sempre accompagnati da un'emozione che ha dato crescente fortuna alle sue iniziative coraggiose.

Oggi la Galleria dell'Obelisco, che a Roma ogni persona di buon gusto conosce, e frequenta, all'interno di quella via Sistina che è ormai tutta arte e mondanità, ha una posizione tra le più invidiabili nel mercato internazionale dell'arte. Gasparo del Corso è riuscito a creare una rete di relazioni che prima non esisteva. Di quest'opera altamente benemerita troviamo una prima testimonianza nello stupendo libro d'arte pubblicato per il decennale della Galleria e che s'intitola sinteticamente «Obelisco».

Naturalmente questa monografia illustrata non è in vendita, per cui appena nata è già una rarità bibliografica. I brevi testi sono di Graham Greene, Lionello Venturi e André Breton, mentre le tavole permettono di rivedere alcuni dei quadri più significativi che furono di ornamento alle pareti della Galleria. Un esame attento dei pittori nuovi scoperti da Gasparo del Corso giustifica l'impressione che essi siano più noti all'estero che in Italia. Ciò significherebbe che il criterio della Galleria è quello di puntare soprattutto su affermazioni dell'arte italiana contemporanea fuori di casa. «Un pittore italiano noto a New York non tarderà ad esserlo anche ad ... Abbategrasso. Non si può dire che l'idea manchi di quella furberia che insegna la strada giusta e proiettare a tutti i commercianti, come se si dell'arte. Servire dell'estetica degli italiani per valorizzare l'arte e dei artisti italiani all'estero, è di rimbalzo, in casa, è un ottimo consiglio. Valga il caso del ritrattista Annigoni, che ormai è diventato il pittore ufficiale della Corte d'Inghilterra e delle corti famigliari della City, mentre la Galleria a lavorare a Firenze, quelle buone lingue dei suoi concittadini gli giudicavano poco più di un dipintore di elezione. Adesso tutte le belle signore milanesi vorrebbero avere un ritratto di Annigoni. Debbono accontentarsi del miniaturista-gioco Scilla».

Le gallerie italiane — si legge nella prefazione — non tentano mai, prima della guerra, di lanciare duramente i nostri pittori in paesi stranieri per calcoli politici (Boccioni, Scipione, Morandi, Rosi, Sironi, ed altri) sono appena noti agli specialisti, ed un di Chirico ed un Campitelli dovettero emigrare per crearsi una fama internazionale. L'Obelisco si è invece preoccupato di esportare i nostri artisti italiani del dopoguerra e di impadronirsi i grandi artisti stranieri che durante il periodo epuratorio del fascismo erano tenuti lontani. Questi duplici ha avuto i suoi frutti: all'estero i nostri artisti sono noti ed apprezzati quanto i loro coetanei francesi.

«Export-import, dunque, anche per la pittura. E' inutile che gli esteri arricchino il naso davanti a questo linguaggio commerciale. Dobbiamo ancora trovare un saggio di critica pittorica e di valutazioni estetiche più convincenti di quanto leggiamo negli scritti di un vecchio libro in cui Paolo Antonio Barbieri, fratello del Guercino, e pittore lui pure di fiori e pregiate nature morte, aveva raccolto con scrupolosa precisione le fatture commerciali dei quadri eseguiti e venduti dalla sua bottega. Qualche volta la somma pagata per un'opera di pittura ha più valore indicativo del giudizio del critico. Gli aggettivi non hanno quotazione; il denaro sì. Purtroppo l'ottimismo di Gasparo del Corso su una raggiunta parità tra francesi e italiani, è vero solo in parte. Nell'opera

di rivendicazione nella nostra pittura contemporanea sui mercati esteri siamo appena ai primi passi; mentre i francesi godono ancora il privilegio di passioni altissime, in continuazione dei successi conseguiti con l'impressionismo. Comunque oggi siamo dove prima non siamo. E questo è un merito grande. Molto più che, scomparso e in declino i grandi francesi della prima metà di questo secolo, i nostri maestri sono venuti avanti con una solidità costruttiva che alla pittura contemporanea manca. Per cui potrebbe ripetersi fra non molti anni la pittura francese più pronta a piacere e quella italiana più lenta a decidere nel gusto: la prima solo raramente immune da una geniale vena diletantistica, la seconda fin troppo solida, elementare eppur complessa, scarsa di concessioni all'eleganza per l'eleganza, originale senza sottintesi intellettualistici; insomma, vera pittura.

Baldo Baldi

## Imbarazzo a Vienna per un manifesto della Loren

Vienna, 6. La «Jugend» ossia l'Associazione per la protezione della gioventù, chiederà alle autorità competenti di far togliere i manifesti del film di Sophia Loren «Peccato che sia una ragazza» non del tutto privo di giustificazione.

Il gusto dell'arte è un problema di percezioni, di conoscenze, di emozioni, di memoria. Dall'insieme di questi nostri interni della nostra coscienza nasce il giudizio a scelta. Ora non vi è dubbio che il giudizio e la scelta di Gasparo del Corso — che ha il suo fianco a Brin, una delle donne più intelligenti della società italiana — sono quasi sempre accompagnati da un'emozione che ha dato crescente fortuna alle sue iniziative coraggiose.

Oggi la Galleria dell'Obelisco, che a Roma ogni persona di buon gusto conosce, e frequenta, all'interno di quella via Sistina che è ormai tutta arte e mondanità, ha una posizione tra le più invidiabili nel mercato internazionale dell'arte. Gasparo del Corso è riuscito a creare una rete di relazioni che prima non esisteva. Di quest'opera altamente benemerita troviamo una prima testimonianza nello stupendo libro d'arte pubblicato per il decennale della Galleria e che s'intitola sinteticamente «Obelisco».

Naturalmente questa monografia illustrata non è in vendita, per cui appena nata è già una rarità bibliografica. I brevi testi sono di Graham Greene, Lionello Venturi e André Breton, mentre le tavole permettono di rivedere alcuni dei quadri più significativi che furono di ornamento alle pareti della Galleria. Un esame attento dei pittori nuovi scoperti da Gasparo del Corso giustifica l'impressione che essi siano più noti all'estero che in Italia. Ciò significherebbe che il criterio della Galleria è quello di puntare soprattutto su affermazioni dell'arte italiana contemporanea fuori di casa. «Un pittore italiano noto a New York non tarderà ad esserlo anche ad ... Abbategrasso. Non si può dire che l'idea manchi di quella furberia che insegna la strada giusta e proiettare a tutti i commercianti, come se si dell'arte. Servire dell'estetica degli italiani per valorizzare l'arte e dei artisti italiani all'estero, è di rimbalzo, in casa, è un ottimo consiglio. Valga il caso del ritrattista Annigoni, che ormai è diventato il pittore ufficiale della Corte d'Inghilterra e delle corti famigliari della City, mentre la Galleria a lavorare a Firenze, quelle buone lingue dei suoi concittadini gli giudicavano poco più di un dipintore di elezione. Adesso tutte le belle signore milanesi vorrebbero avere un ritratto di Annigoni. Debbono accontentarsi del miniaturista-gioco Scilla».

Le gallerie italiane — si legge nella prefazione — non tentano mai, prima della guerra, di lanciare duramente i nostri pittori in paesi stranieri per calcoli politici (Boccioni, Scipione, Morandi, Rosi, Sironi, ed altri) sono appena noti agli specialisti, ed un di Chirico ed un Campitelli dovettero emigrare per crearsi una fama internazionale. L'Obelisco si è invece preoccupato di esportare i nostri artisti italiani del dopoguerra e di impadronirsi i grandi artisti stranieri che durante il periodo epuratorio del fascismo erano tenuti lontani. Questi duplici ha avuto i suoi frutti: all'estero i nostri artisti sono noti ed apprezzati quanto i loro coetanei francesi.

«Export-import, dunque, anche per la pittura. E' inutile che gli esteri arricchino il naso davanti a questo linguaggio commerciale. Dobbiamo ancora trovare un saggio di critica pittorica e di valutazioni estetiche più convincenti di quanto leggiamo negli scritti di un vecchio libro in cui Paolo Antonio Barbieri, fratello del Guercino, e pittore lui pure di fiori e pregiate nature morte, aveva raccolto con scrupolosa precisione le fatture commerciali dei quadri eseguiti e venduti dalla sua bottega. Qualche volta la somma pagata per un'opera di pittura ha più valore indicativo del giudizio del critico. Gli aggettivi non hanno quotazione; il denaro sì. Purtroppo l'ottimismo di Gasparo del Corso su una raggiunta parità tra francesi e italiani, è vero solo in parte. Nell'opera

## IL PIU' CLAMOROSO SCACCO DEL (SECRET SERVICE)

# Tre corazzate germaniche a mezzogiorno nella Manica

L'ammiragliato inglese fu tratto in inganno da un falso messaggio e quando si decise ad intervenire le unità erano già al sicuro

La mattina del 14 febbraio 1942 i rappresentanti della stampa estera vennero telefonicamente convocati al Ministero della Propaganda per una comunicazione urgente. Erano le dieci in punto, quando nella sala delle conferenze entrò Goebbels, insieme al portavoce della Wehrmacht, e un capitano di vascello e al Ministro plenipotenziario barone Braun von Stumm. Pensammo subito al trattasse di un avvenimento di particolare importanza, ma si era ben lontani dall'immaginare una clamorosa conferma di virgiliana audace fortuna.

Con un ghigno sarcastico che esprimeva tutta la comprensibile Schadenfreude, l'esultanza del male altrui, Goebbels disse testualmente: «Egregi signori, ho l'onore e il piacere di darvi personalmente una notizia sormontata da ogni altra. Essa non riguarda un fatto d'arme, e tuttavia è più importante di qualsiasi bollettino dell'OKW. Le tre corazzate «Gneisenau», «Scharnhorst» e «Prinz Eugen», scortate da decine di unità, hanno lasciato l'altra sera il porto di Brest, dove erano in riparazione, sono entrate nel canale della Manica, e a mezzogiorno, sono passate tranquillamente davanti agli antitipi cannoni di Dover; da

alcune ore si trovano sane e salve nelle rispettive basi, alle foci del Weser. Un tardivo tentativo di intercettare le unità, insieme al portavoce della Wehrmacht, ed è costato alla Home Fleet la perdita di due cacciatorpediniere; 60 cacciatorpediniere sono stati abbattuti. Quella di ieri è stata la giornata più nera della Gran Bretagna. La potenza navale del Regno Unito ha subito uno scacco morale molto più grave di una scotonda di navi. Avverto subito che la vostra curiosità non potrà essere appagata. Del resto, io medesimo non sarei in grado di fornire precise spiegazioni.

Il segreto è stato svelato in questi giorni, dal conte Michael Solihoo, collaboratore dell'autorevole e diffusissimo settimanale bavarese «Quick».

La gatta annuncia...

La temeraria impresa era stata decisa dall'OKW, ma certamente non avrebbe avuto un esito così clamoroso e brillante, se, all'insaputa dello stesso Comando Supremo, un modesto sergente, tale Hugo Bleicher, addetto al servizio di contraspionaggio nella capitale francese, non avesse inviato al Ministero della Guerra britannico un radiomessaggio convenzionale del seguente tenore: «La gatta annuncia che le tre corazzate germaniche sono state nuovamente colpite in pieno da bombe della RAF; le riparazioni richiederanno non meno di quattro mesi».

«La gatta» era una bellissima ragazza francese, Mathilde Caré, che da tempo lavorava per conto del Secret Service e che per ovvie ragioni, basculava a locali pubblici frequentati da ufficiali e sottufficiali della Wehrmacht. Disgraziatamente aveva finito per innamorarsi perdutamente di un giovane sergente, il Bleicher, apparentemente candido e sentimentale come un poeta ottocentesco, anzi autore di uno smilto libro di versi traboccanti di azzurro romanticismo; in realtà, egli era un gelido sornione, specializzato nella caccia alle spie e ai traditori.

Le tre navi da battaglia (il «Prinz Eugen» era un incrociatore pesante) nel corso di operazioni nelle acque norvegesi e del Mare del Nord avevano subito sei danni; tra gravi difficoltà erano state rimorchiate fino a Brest. Fu proprio la bellissima Mathilde che, verso la fine del 1941, fu in grado di inviare a Londra un circostanzioso rapporto sulle operazioni e sulle disfatte, alcune settimane più tardi comunicò che i lavori di riparazione erano a buon punto e che pertanto conveniva agire, badando peraltro di limitare l'azione aerea al principale bacino di carenaggio, stante che in altri si trovavano navi francesi in procinto di essere

tore. Queste ultime informazioni, esse le aveva abilmente estorte, tra un bacio e l'altro, all'amato Hugo. A sua volta, saputo che l'OKW aveva deciso di rischiare il trasferimento delle tre potenti unità, il sergente si affrettò a chiedere istruzioni a Berlino; in particolare, pregava di essere autorizzato a distogliere in qualche modo l'attenzione del nemico, e ciò al fine di ridurre il più possibile il pericolo di un massiccio attacco aereo nel canale della Manica. Presumibilmente per un malinteso burocratico, l'OKW non rispose, e non rispose nemmeno alle successive sollecitazioni. Il Bleicher, all'ultimo momento, decise di agire a proprio rischio e pericolo, inviando a Londra il radiomessaggio.

Ed ecco il risultato di questa decisione, secondo la versione fornita da un inviato di guerra tedesco che era a bordo del «Prinz Eugen», versione pubblicata pure in questi giorni.

L'11 febbraio, giorno di preparativi per un'azione che si ritiene imminente. D'un tratto, incrociano nelle vicinanze alcune cacciatorpediniere. Sono questi le corazzate, che si avvicinano alla costa, e che si accingono a sbarcare. Situazione analoghi più in là sono ancora ancorate la «Gneisenau» e la «Scharnhorst». Sono calate le tende, più fitte del solito, perché accompagnate da una densa nebbia. Improvvisamente le unità minori si allontanano, poco appresso, fischiano le sirene della contrattacco. Cadono alcune bombe, lontano, poi cupo silenzio. Nemmeno i razzi riescono a rompere la nebbia caliginosa. Le tre corazzate prendono il largo. Manovra perfetta. Esplorazione o azione contro il nemico? Si naviga da ore. La costa deve essere lontana. Le prime luci dell'alba. Gli ufficiali e rapporto e, subito dopo, l'altoparlante annuncia: «Tutti al loro posto. Dobbiamo attraversare la Manica. Alle 12 saremo davanti a Dover». Viene letto un proclama allo sbaraglio. L'impresa è difficile, ma dovrà essere coronata da successo. La gatta annuncia che le tre corazzate germaniche sono state nuovamente colpite in pieno da bombe della RAF; le riparazioni richiederanno non meno di quattro mesi.

«La gatta» era una bellissima ragazza francese, Mathilde Caré, che da tempo lavorava per conto del Secret Service e che per ovvie ragioni, basculava a locali pubblici frequentati da ufficiali e sottufficiali della Wehrmacht. Disgraziatamente aveva finito per innamorarsi perdutamente di un giovane sergente, il Bleicher, apparentemente candido e sentimentale come un poeta ottocentesco, anzi autore di uno smilto libro di versi traboccanti di azzurro romanticismo; in realtà, egli era un gelido sornione, specializzato nella caccia alle spie e ai traditori.

Le tre navi da battaglia (il «Prinz Eugen» era un incrociatore pesante) nel corso di operazioni nelle acque norvegesi e del Mare del Nord avevano subito sei danni; tra gravi difficoltà erano state rimorchiate fino a Brest. Fu proprio la bellissima Mathilde che, verso la fine del 1941, fu in grado di inviare a Londra un circostanzioso rapporto sulle operazioni e sulle disfatte, alcune settimane più tardi comunicò che i lavori di riparazione erano a buon punto e che pertanto conveniva agire, badando peraltro di limitare l'azione aerea al principale bacino di carenaggio, stante che in altri si trovavano navi francesi in procinto di essere

rov, ma questi era ormai in balia delle onde. Solamente alle 11.10 ci si decise, finalmente, a effettuare una larga ricognizione. Il compito fu affidato a sei «Swordfish» che si spinsero in direzione di Boulogne e, circa mezzogiorno più tardi, comunicavano di aver avvistato la potente formazione tedesca. Il Viceammiraglio dell'Arma perdetta la testa; allarmò tutte le basi aeree e navali del Sud, impartì ordini e contrordini e... alle ore 20 venne telegraficamente destituito.

A sua volta, il Primo Lord dell'Ammiragliato, Alexander, appena informato dell'incredibile impresa del nemico, ordinò alla Home Fleet di muoversi a tutto vapore verso la costa belga, col preciso compito di intercettare a ogni costo il nemico e di impegnare battaglia; egli medesimo partì in aereo per Dover, convinto di dover assistere a uno scontro decisivo. La «Home Fleet» lasciò, il 12 febbraio, il porto di Scapa Flow, ma per arrivare a destinazione impiegò tutta la notte e giunse la mattina del 13 febbraio, quando le tre corazzate germaniche e tutte le unità di scorta avevano già raggiunto le rispettive basi.

Per quanto riguarda le operazioni aeree, risulta che il comandante generale delle formazioni di bombardieri, il Maresciallo dell'Arma, il Maresciallo S.M. della RAF impiegarono ordini diversi, e contraddittori. Avvenne così che i caccia non riuscirono a trovare i bombardieri (quasi pertanto rimasero privi di scorta); ciò spiega l'eccezionale che ne seguì. Il colpo della didatta si ebbe la mattina del 13: ci fu un'azione combinata aereo-navale, ma a un certo momento tre squadriglie di cacciabombardieri attaccarono la «Home Fleet» la cui presenza nel canale della Manica non era stata tempestivamente segnalata. E non basta ancora: rispondendo al tardivo fuoco delle batterie di Dover, quelle tedesche contrattarono un palazzo nel cui pressi si trovava il Primo Lord dell'Ammiragliato, accorso per assistere alla predisposta battaglia navale.

Fu dunque un'impresa temeraria, pienamente riuscita grazie alla informazione falsa di un modesto sergente del contraspionaggio, e grazie anche alle coscienze quasi irredimibili determinate dal radiomessaggio. Fu un successo clamoroso, ma d'importanza esclusivamente psicologica; infatti, dal punto di vista strategico, il trasferimento delle tre corazzate dal porto di Brest alle foci del Weser non modificò di un etto la situazione militare, nemmeno impedì che esse attraversassero presto la sorte di tutta la colossale macchina bellica del Terzo Reich.

Taliero Zulberti

## Libri ricevuti

Hans Kelsen è conosciuto oggi in Italia, soprattutto per le sue opere scientifiche, ma è anche un filosofo della politica. La sua opera più importante è «La teoria generale del diritto», che è una critica della dottrina del diritto come scienza pura. Kelsen è un filosofo della politica, che è una critica della dottrina del diritto come scienza pura. Kelsen è un filosofo della politica, che è una critica della dottrina del diritto come scienza pura.

La mia casa è sempre così pulita da quando uso l'aspirapolvere e la lucidatrice Hoover! Fatevi aiutare anche voi nelle vostre faccende domestiche: risparmierete tempo e fatica.

La mia casa è sempre così pulita da quando uso l'aspirapolvere e la lucidatrice Hoover! Fatevi aiutare anche voi nelle vostre faccende domestiche: risparmierete tempo e fatica.

La mia casa è sempre così pulita da quando uso l'aspirapolvere e la lucidatrice Hoover! Fatevi aiutare anche voi nelle vostre faccende domestiche: risparmierete tempo e fatica.

## BENEFICHE INIZIATIVE DI UN INDUSTRIALE MILANESE

# Due milioni quest'anno per il «Premio all'Onestà»

Valentino Milanaccio ha promesso una bambola alle bambine italiane ammalate di poliomielite

Milano, febbraio. Non si è ancora spenta l'eco del primo «Premio all'Onestà» consegnato — come si ricordava — la domenica precedente il Natale nel corso di una commovente cerimonia nel Teatro Sant'Erasmo, che qui Valentino Milanaccio fa il suo nuovo parlare di sì. Del «Premio all'Onestà» benché limitato alle persone e in particolare modo ai bambini residenti in Lombardia e in Piemonte, ha parlato ampiamente quasi tutti i giornali e i settimanali d'Italia. Si sa in che cosa esso consiste. Una persona è al corrente di un atto onesto di eccezionale valore morale compiuto da qualcuno. Non fa che segnalarlo, documentandolo, alla commissione giudicatrice del «Premio». Questa lo esamina e, qualora sia meritevole di essere premiato, lo include fra quelli che ogni anno, la domenica precedente il Natale, verranno premiati di pubblico dominio. Nello scorso dicembre sono stati distribuiti premi per l'ammontare di un milione di lire. Quest'anno i milioni saranno due.

Valentino Milanaccio ha preso pubblicamente quest'impegno nel suo breve discorso pronunciato in occasione della distribuzione dei premi e dei diplomi di benemerenza ai primi piccoli e grandi eroi di questa benefica iniziativa. Alla seconda edizione del «Premio all'Onestà» Milano, in via Galvani, ha scritto a Valentino Milanaccio per raccontargli la sua storia. Per la verità la lettera, Eleonora Valentini (così si chiama la bimba) l'ha fatta scrivere, perché la poliomielite le tiene da anni paralizzando le braccia e le mani. Tuttavia Eleonora Valentini ha raccontato al suo benefattore una cosa straordinaria. Essa ricorda da sola gli abiti per la sua bambola. La ricama manovrando gli aghi con le dita dei piedi nudi. «Non so scrivere», dice, «ma io so cucire».

Perché ha già dato l'ordine di partenza. La gara è aperta. Le segnalazioni si ricevono nella sede dell'organizzazione, il mercante di Valentino Milanaccio, in via Galvani 6, Milano.

Il «Premio all'Onestà» è la più indicativa e la più significativa delle iniziative che Valentino Milanaccio ha preso per aiutare i bambini ammalati di poliomielite. La sua iniziativa è una delle più belle e generose che si siano mai viste in Italia. Valentino Milanaccio ha deciso di dare una bambola a tutte le bambine ammalate di poliomielite che gliene facciano richiesta. La sua iniziativa è una delle più belle e generose che si siano mai viste in Italia.

grande disgrazia; se, cioè, la sua bambola non si fosse rotta. Era quella che le teneva compagnia, e che lei aveva fatto da sola. Valentino Milanaccio ha deciso di dare una bambola a tutte le bambine ammalate di poliomielite che gliene facciano richiesta. La sua iniziativa è una delle più belle e generose che si siano mai viste in Italia.

Il «Premio all'Onestà» è la più indicativa e la più significativa delle iniziative che Valentino Milanaccio ha preso per aiutare i bambini ammalati di poliomielite. La sua iniziativa è una delle più belle e generose che si siano mai viste in Italia.

## Battuta in velocità

Non pensò lontanamente che si trattasse di una formazione tedesca; solamente, quando si vide fatto segno al fuoco concentrato della contrattacco di alcune unità, capì e, mentre cercava di fuggire, riuscì a trasmettere al comando costiero il seguente messaggio: «Flotta nemica entrata nel canale, protetta da ingenti forze aeree. Posizione circa tre miglia al largo della costa francese, quando la «Toque» rientrò con l'apparecchio gravemente lesionato».

Pochi minuti dopo l'apparecchio precipitò in mare, e spollo verso sera il capitano Fitzroy poteva essere tratto in salvo.

Il messaggio arrivò a destinazione, ma il Viceammiraglio dell'Arma pensò subito che si trattasse di una menzogna grossolana, e che il messaggio era stato falsificato. Il Viceammiraglio dell'Arma pensò subito che si trattasse di una menzogna grossolana, e che il messaggio era stato falsificato.

Pochi minuti dopo l'apparecchio precipitò in mare, e spollo verso sera il capitano Fitzroy poteva essere tratto in salvo.

Il messaggio arrivò a destinazione, ma il Viceammiraglio dell'Arma pensò subito che si trattasse di una menzogna grossolana, e che il messaggio era stato falsificato. Il Viceammiraglio dell'Arma pensò subito che si trattasse di una menzogna grossolana, e che il messaggio era stato falsificato.

Pochi minuti dopo l'apparecchio precipitò in mare, e spollo verso sera il capitano Fitzroy poteva essere tratto in salvo.

Il messaggio arrivò a destinazione, ma il Viceammiraglio dell'Arma pensò subito che si trattasse di una menzogna grossolana, e che il messaggio era stato falsificato. Il Viceammiraglio dell'Arma pensò subito che si trattasse di una menzogna grossolana, e che il messaggio era stato falsificato.

Pochi minuti dopo l'apparecchio precipitò in mare, e spollo verso sera il capitano Fitzroy poteva essere tratto in salvo.

Il messaggio arrivò a destinazione, ma il Viceammiraglio dell'Arma pensò subito che si trattasse di una menzogna grossolana, e che il messaggio era stato falsificato. Il Viceammiraglio dell'Arma pensò subito che si trattasse di una menzogna grossolana, e che il messaggio era stato falsificato.

Pochi minuti dopo l'apparecchio precipitò in mare, e spollo verso sera il capitano Fitzroy poteva essere tratto in salvo.



## Dopo lo scioglimento della Lega adriatica - Concorrenza jugoslava e iniziative a tutela del nostro emporio







